



## ШАХМАТНАЯ ПЛАНЕТА

*Ведущий рубрики  
гроссмейстер Сергей ТКАЧЕНКО*

*Как это не печально, но от этого факта никуда не уйдешь – мир шахматной композиции неуклонно стареет. Сейчас встретить 30-летнего шахматного композитора, большая редкость. А я помню 60-е годы прошлого века и мое поколение: Валентин Руденко, Виктор Чепижный, Яков Владимиров, Иосиф Крихели, Виктор Мельниченко, Сергей Шедей и многие другие. В возрасте до 30 лет большинство из нас уже были известными композиторами, а некоторые – даже в числе ведущих в СССР.*

*И следующее поколение: Андрей Лобусов, Михаил Марандюк, Евгений Богданов, Валентин Лукьянов, Александр Кузовков, Федор Давиденко и др. также довольно рано и успешно о заявило о себе. Восьмидесятые годы тоже дали группу молодых, талантливых проблемистов, правда, не такую уже многочисленную, как упомянутые выше – это Александр Бахарев, Валерий Шаньшин, Анатолий Слесаренко и некоторые другие.*

*Дальше уже появлялись единицы. Вероятно, эта, не очень приятная для любителей шахматной поэзии тенденция, подтолкнула некоторых известных композиторов и решателей к попыткам привлекать к составлению и решению совсем молодых ребят.*

*О своем подобном опыте рассказывает знаменитый сербский шахматный композитор.*

**Юрий Гордиан**

### Девятилетний композитор

С июня 2013 года я веду курс шахматной композиции для юниоров. Благодаря регулярным юношеским чемпионатам страны по решению (с 2002 года) выявилась группа молодых решателей, и мне захотелось повторить свой опыт занятий 1989-94 гг. Занятия проводились по понедельникам во время регулярных встреч проблемистов в шахматном клубе Белграда. Без молодых – скучно.

В период наибольшей посещаемости приходило 8 детей в возрасте 10-15 лет, включая одну девочку. У каждого были и другие интересы и поэтому к началу второго года осталась половина из них. Адела Великич очень быстро прогрессировала в игровых шахматах и даже попала в олимпийскую команду Сербии; Живоин Перович и Михаило Савич продолжали участвовать в соревнованиях по решению, но вопросы составления их не интересуют до сих пор.

К группе последним присоединился самый молодой ее участник Илия Серафимович, который родился 03 июля 2004 года. На первом соревновании в октябре 2013 года он не смог решить ни одной из 15 двухходовок и занял последнее 38-е место. Но не потерял



*Марьян Ковачевич со своим учеником*

интереса! Когда же я его пригласил на занятия два месяца спустя, то в тетрадке он уже принес свои „шахматные задачи“. Вначале ему было трудно соревноваться в решении со старшими, но когда я начал давать задания по реконструкции и композиции, Илия быстро стал „старшим“ членом группы...

Из таких заданий появилась и задача №1. Ученикам было задано составить двухходовку с первым ходом  $1. \text{♟}a1-h8!$  Типичными были решения с патовой позицией, но Илия нашел неожиданную интересную мотивировку критического хода с освобождением поля в миниатюре. Ему еще не было 10 лет,

когда он с успехом участвовал в международном конкурсе БИТ 2014, группа Ц (№2). Условие – серийный кооперативный мат в 3 хода, 3 решения, – мы выбрали для начинающих. У детей нет знаний теории, но есть свободная мысль, а природа необычного условия дает возможность поиска оригинальности. В общем-то, им легче осваивать составление задач с кооперативной игрой, где перед ними стояло всего несколько ограничений: участие всех белых фигур в каждой фазе и избежание взятия черных фигур. К тому же, им было задано использовать как можно меньше материала, что для Илии оказалось особенно привлекательным.

Одно задание на занятии было такое:  $h\#2$  2.1.1.1.,  $b\text{♙}a5$ ,  $b\text{♜}f2$ , первые ходы  $1.f1\text{♙}$  и  $1.f1\text{♜}$ . Я сам с уверенностью не знал, что возможно из этого сделать – только старался затруднить им работу дальним расположением короля от пешки. Вскоре получил ответ от Илии электронной почтой. Оказалось, он ошибочно понял нотацию и измучился построить первые ходы  $1.\text{♙}f1$  и  $1.\text{♜}f1$ , вместо  $1.f1\text{♙}$  и  $1.f1\text{♜}$ , игнорируя пешку  $f2$ . С сочувствием ответил ему, что он ошибся. Но через несколько часов был удивлен, получив от него легкую позицию №2. Как позже рассказал его отец, Илия ее нашел без доски, когда они совместно ехали на велосипедах.

Уже через год после этих первых его задач набралось достаточно много новых. Их нет возможности показать в этой статье, так как они разосланы на разные конкурсы. Конечно, ему не хватает знаний теории, тем, эстетики, но в некоторых аспектах конструкции он уже превосходит и опытных композиторов. В соревнованиях по решению он также прогрессировал: выиграл юношеский чемпионат Сербии до 10 лет, а в международном соревновании ISC 2015 в категории до 12 лет занял третье место.

Вначале его талант выражался в шахматной игре, а теперь спортивную мотивировку он находит и в баскетболе на позиции „плеймейкера“. У Илии очень веселый, дружелюбный характер и на редкость здоровая поддержка родителей.

Надеюсь композицией продолжит заниматься и другой талант с прекрасным характером – Марко Ложачик (16 лет). Трудность в том, что в его возрасте с большими обязанностями и другими интересами старшего школьника, остается мало времени на долгие исследования за доской.

Девять лет оказывается весьма подходящим возрастом для любви к шахматной задаче. В точно таком же возрасте на мой предыдущий курс в 1989 году пришел будущий гроссмейстер по решению Владимир Подинич. В Киеве в 2012 году он стал серебряным призером первенства Европы и четвертый раз с командой Сербии выиграл такое командное соревнование. В более далеком прошлом в Сербии появился девятилетний шахматный композитор Милан Вукчевич, будущий гроссмейстер композиции и международный мастер по шахматам. Важно добавить, что у всех троих уже в таком возрасте проявился яркий талант в шахматной игре.

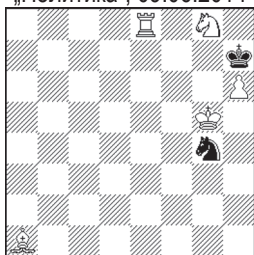
Для молодых композиторов очень полезным оказываются блиц-конкурсы сайта Super-Problem, особенно когда условия несут конструктивный характер. Однажды я попросил Алексея Оганесяна выделить в них категорию юниоров до 18 лет. К сожалению, в ней участвовали только Марко и Илия. Точно такой же случай повторился на открытом юношеском первенстве Австралии в реконструкции задач. Питер Вонг придумал прекрасные задания и опубликовал приглашение на сайте Mat Plus, но Марко и Илия не имели с кем соревноваться...

Надеюсь, что эта статья заинтересует и других преподавателей композиции и мы вскоре будем готовы к организации международных юношеских матчей и конкурсов. Денег для этого не нужно.

***Марьян Ковачевич***

**№1. Илија Серафимовић**

„Политика“, 09.06.2014



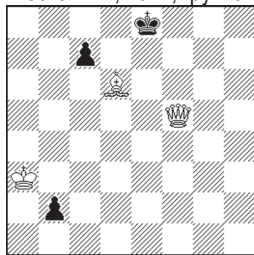
#2

5+2

1. ♔h8! ~ 1... ♖~ 2. ♘f6#, 1... ♗:h8 2. ♘f6#, 1. ♔~? 1... ♖~ 2. ♘f6#, 1... ♖:h6!

**№2. Илија Серафимовић**

21 место БИТ, 2014, группа Ц



Ser-h#3

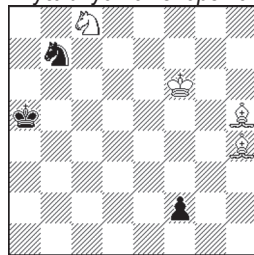
3 Sol

3+3

1. a1 ♔ 2. ♔a2 3. ♔f7 ♗c8#; 1. a1 ♗ 2. ♗b8 3. ♗d8 ♗e6#; 1. a1 ♗ 2. ♗b5 3. ♗d7 ♗f8#

**№3 Илија Серафимовић**

*Публикується вперше*



h#2

2 Sol

4+3

1. f1 ♔ ♔e8 2. ♔a6 ♔e1#; 1. f1 ♗ ♔e1+ 2. ♗a6 ♔e2#